

VOLKER MERGENTHALER

Sehen schreiben - Schreiben sehen

Literatur und visuelle Wahrnehmung
*i** im Zusammenspiel



MAX NIEMEYER VERLAG
TÜBINGEN 2002

Inhaltsverzeichnis

I.	Vorbemerkungen	i
II.	»Aufklären oder auch nicht aufklären«	19
	1. »Ich [...] muß Licht von ihm haben« - Schillers >Geisterseher<	19
	2. Visualität^sideologie der Aufklärung	32
	3. Lichtspiele im >Geisterseher<	6j
	4. Den Leser »zerstreuen« ... ».. . . .	82
III.	Liebesblickwechsel	101
	1. Optische Bestattung der »Liebe« in Büchners >Leonce und Lena<	101
	2. Strukturgehalte des Blickwechsels	108
	3. Der gute Staat, die wahre Liebe und ihre optische Kritik	129
IV.	Aufzeichnungen	147
	1. »Fensterstudien« und »alte Mappen« - Raabes >Chronik der Sperlingsgasse<	147
	2. Daguerreotypie - Dokumentationsleistung und Kunst- anspruch	162
	3. »Bunte Steine« und »wundersames Weben« - poetischer Realismus auf dem medialen Prüf stand	187
V.	»Augeninspektion«	211
	1. Vernetzte Bildvorstellungen in Przybyszewskis >Totenmesse<	211
	2. Sehpurpur, Optographie und die Wende des Blicks nach Innen	229
	3. »Geradezu gemalte Präparate der Seele« - Schwellenpoetologie »auf dem Grunde des Toten Auges«	252
VI.	Das >besondere Erleben< in der Schrift	265
	1. Musils >Verwirrungen des Zöglings Törleß< im Umfeld experimenteller Leseforschung	265
	2. »Nicht bloß Bücher [...], sondern Offenbarungen, Wirkliches«	291
	3. Funktionalisierte Medienmetaphern - »Zauberlaterne« und »Kinematograph«	305

VII.	Fensterblick, Bildbetrachtung, Lektüre	321
1.	Wahrnehmungsreflexion und inszenierte Verstehensaporien in Kafkas »Proceß«	321
2.	Dem »Auge des Beschauers« sind »im Kunstwerk Wege eingerrichtet«	345
VIII.	Sehen schreiben - Schreiben sehen	371
1.	Medialität und Konstruktivität visueller Wahrnehmung	371
2.	Wahrnehmungsdiskurs und literarische Texte	393
IX.	Anhang	407
1.	Literaturverzeichnis	407
g.	Personenregister	433
3.	Abbildungsverzeichnis	437