

ANNE CAPLAN

## **Sentimentale Urbanität**

**Die gestalterische Produktion von Heimat**

**[transcript]**

# Inhalt

1.	Einleitung	9
1.1	Forschungsstand	23
1.2	Struktureller Aufbau der Arbeit	26
2	Begriffsbestimmung	31
2.1	Heimat	31
2.2	Gedächtnisort	41
2.3	Die Stadt als Palimpsest	49
2.4	Das Sentimentale	51
3	Forschungsgrundlage	59
3.1	Das <i>Musee Sentimental</i> und seine künstlerischen Strategien	59
4	Methodik	81
4.1	Phänomenologie der Einbildungskraft (Bachelard: Paris 1957)	81
4.2	<i>Operative Ästhetik</i>	86
4.3	Designwissenschaft als Metadisziplin	89
5	Das Sentimentale im Ruhrgebiet	95
5.1	Beschreibung eines interdisziplinären Projektlabors	95
5.2	Das Gedächtnis im Ruhrgebiet	100
5.3	Ortsberichte von Torben Körschkes, Maren Wagner, Lena Halbedel	114
5.3.1	Torben Körschkes berichtet über: Jutta und den Katernerger Markt	115
5.3.2	Maren Wagner berichtet über: Steffi und die Schurenbachhaide	117
5.3.3	Lena Halbedel berichtet über: Jörg und Rituale in Katernberg	120
5.4	Ergebnisse	122
5.5	Regionalisierte Strategien in NRW und dem Ruhrgebiet	131

6	Das Sentimentale im musealen Kontext	145
6.1	Das sentimentale Objekt	145
6.2	Anekdotieren (Brock, 2001) im <i>Musee Sentimental</i>	155
6.3	Fake und hypothetische Geschichtsschreibung als künstlerische Strategie	167
7	Kulturgeschichte des <i>Musee Sentimental</i>	179
7.1	Museale Wunder. Historische Kontexte des <i>Musee Sentimental</i>	179
7.2	Das <i>Musee Sentimental</i> im zeitgenössischem Kontext der 1960er und 1970er Jahre	194
Exkurs in den <i>Situationismus</i>		
Haltung, künstlerische Strategien und Einfluss der Avantgarde-Bewegung auf den <i>Nouveaux Realisme</i>		
		207
8	Gedächtnisorte und künstlerische Interventionen	227
8.1	Die gestalterische Intervention im Urbanen Kontext	227
8.2	Projekt <i>Hotel-Neustadt</i> : Raumlabor, 2003	237
8.3	<i>Promenade Sentimentale de Cologne</i> : Daniel Spoerri, 1981	245
8.4	<i>Cuttings</i> : Gordon Matta-Clark, 1974-1978	251
9	Potentiale des <i>Musee Sentimental</i>	261
9.1	Sentimentales Design	261
9.2	Die Anschlussfähigkeit des <i>Musee Sentimental</i> für eine europäische Identitätskultur. Ausblick	272
Anhang Teilnehmerliste <i>Lab „Sentimentale Urbanität“</i>		
		291
Literaturverzeichnis		
		293
Dank		
		329