

SUSANNE GRÖT2

SABBIONETA DIE
SELBSTINSZENIERUNG
EINES HERRSCHERS

UNIVERSITÄT
LIECHTENSTEIN
Bibliothek

JONAS VERLAG

INHALT

VORWORT	7
EINLEITUNG	9
I. DIE SALETTA D'ENEA IM GARTENPALAST	15
Zur Lage	15
Der Außenbau	16
Themen im Gartenpalast	17
Forschungsstand	23
Der Aeneaszyklus	25
Programmatik.	45
Die Kuppelfresken	48
Zusammenfassung	54
II. DASTEATROOLIMPICO	55
Der Bauauftrag	56
Die Projektskizze Vincenzo Scamozzis	56
Bauausführung	59
Zum Typus	59
Die Lage des Theaters in der Stadt	60
Zum Problem des Außenbaus	60
Beschreibung und Hcrlleitung	63
Der Theatersaal	67
Die Säulnkolonnade	68
Die Empore	68
Die Wandmalereien	71
Der Platz des Herrschers	76
Bühne und Bühnengeschehen	11
Forschungslage und Zusammenfassung	80
III. DIE GRABESKIRCHE VESPASIANO GONZAGAS- DIE SS. INCORONATA	83
Vorgängerbauten der SS. Incoronata	83
Baugeschichte	83
Forschungsstand	85
Vergleichende Baubeschreibung der Kirchen SS. Incoronata in Sabbioneta und in Lodi	89
Der Platz des Herrschers	99
Die SS. Incoronata als Ort der Grablege	102
Zum Anspruchsniveau Vespasiano Gonzagas	106
ANHANG	
Anmerkungen	105
Verzeichnis der Archive	122
Auswahlbibliographie	122
Abbildungsnachweis	128